Dimanche 13 octobre, 16h

au

Petit théâtre du bonheur

Montmartre

Au creux d'un arbre

Contes et facéties du monde sur notre rapport à la nature

Un spectacle conté par Albert Sandoz

Accompagné au violon alto et au chant par Cécile Collardey

AU CREUX D'UN ARBRE

Contes et facéties du monde sur notre rapport à la nature

«*La vie est comme une toile d'araignée qui va des insectes jusqu'aux aigles dans le ciel, et ce que nous faisons à un fil, nous le faisons à toute la toile.*» (Red Crow, leader sioux du XIX° siècle).

Les hommes ne font ils pas partie intégrante de ce monde qu'ils habitent et qu'ils exploitent ?
Sans apporter de réponses toutes faites, les contes et les histoires sont des témoins privilégiés du rapport des hommes à leur environnement, à travers le monde et le temps, et nous disent beaucoup sur cette conscience de l'appartenance à une nature à la fois nourricière, dangereuse et fragile.

Accompagnement dans l'écriture du spectacle : Gilles Bizouerne
Regard extérieur et mise en espace : Montaine Loisier

Avant de s'asseoir au creux d'un arbre...

Amoureux de la nature et glaneur d'histoires depuis longtemps, j'ai découvert dans ma besace des récits qui se répondaient et s'interpellaient entre eux. Je me suis rendu compte qu'ils traitaient tous, sous un angle ou sous un autre, de notre rapport à la nature et plus largement au monde qui nous entoure, à la terre qui nous fait vivre.

L'arbre généreux est une de ces précieuses histoires, c'est un album pour enfant de Shel Silverstein qui raconte l'amitié entre un arbre est un petit garçon. Alors que j'en faisais une adaptation orale et personnelle, ce récit s'est peu à peu imposé comme le lien entre tous les autres ; l'arbre transmettant une histoire au garçon à chaque grande étape de sa vie.

Durant l'écriture du spectacle, accompagnée par Gilles Bizouerne, des rythmes et des mélodies sonnent dans ma tête... La rencontre avec Cécile Collardey va confirmer cette intuition. Ses chants et mes contes vont se répondre. Sa voix, son violon alto et d'autres petits instruments vont venir sublimer l'ensemble.

Montaine Loisier, conteuse et comédienne, assure alors la mise en scène, apportant ainsi une dernière touche essentielle à la création. La sève monte, les feuilles de l'arbre frémissent, les oiseaux viennent y nicher, *Au creux d'un arbre* prend toute sa dimension.

Albert Sandoz

© David Sandoz

Les paroles se déplient entre les doigts du conteur.
Ses balles virevoltantes laissent entrevoir un autrement,
un ailleurs, un possible, un meilleur.
Albert se définit comme un rêveur engagé dans la réalité. Mêler les contes aux objets, tout particulièrement quand ils sont jonglés ou pliés. Accompagner le geste à la musicalité du verbe.
Frotter les mots à la rue ; se jouer d'elle et de ses rythmes pour enfin, peut-être, la transformer.

Albert se plaît à faire toutes ces choses en cultivant une présence attentive à celles et ceux qui l'écoutent, des tous petits enfants aux plus âgées d'entre nous. Une spontanéité qu'il amène sur scène, au musée de la musique ou dans les recoins des bibliothèques. Ainsi les histoires prennent vie, qu'elles soient sources d'évasion, burlesques, pédagogiques, subversives, ludiques, ou même écologiques.

Albert ne saurait être un conteur perpétuellement solitaire. Il aime échanger, chercher, créer avec différents artistes. La musique occupant une place de choix parmi ses sources d'inspiration, il partage parfois la scène avec des musiciens qui n'ont pas la voix dans la poche. Egalement friand des rencontres avec ses pairs, il se forme auprès de Gilles Bizouerne et d'autres conteurs (Nathalie Leboucher, Marc Buléon, Jihad Darwiche, Olivier Lettelier etc.), travaille depuis quelques années avec la conteuse et metteuse en scène Montaine Loisier, il participe au collectif «Bouche à Oreilles» depuis 2008, fait partie des conteurs brigadistes de l'UCTT (Unité de Conte Tout Terrain), et crée l'OGRE (Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs) avec la conteuse Barbara Glet en Septembre 2011.

© Pascal Sim

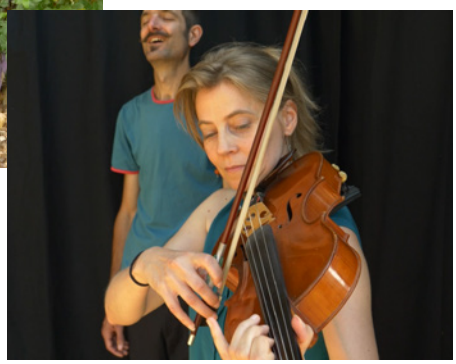
Cécile Collardey

C'est une présence puissante et fragile dont la voix chaude et cristalline vous transporte à travers le temps et l'espace. Des chants médiévaux aux folklores méditerranéens en passant par bien des régions du monde, elle puise son inspiration dans un vaste répertoire de chants traditionnels, s'accompagne à la guitare, au tambourin, ou au violon alto.

Sa culture musicale s'est constituée dès l'enfance dans un environnement familiale où la musique occupe une place prépondérante, puis à travers une formation au conservatoire de Rueil-Malmaison. Autodidacte sensible et curieuse, elle a étendu son univers en collectant des perles sonores découvertes lors de ses rencontres, séjours et voyages, de l'Italie au Japon, de la Suède à la Géorgie, etc. Elle mène et développe le projet *Cylsée* (son nom de scène) sur la base de ses compositions personnelles donnant la part belle à la poésie occitane contemporaine, chante au sein de plusieurs ensembles, dont l'Ensemble de chant médiéval Organum dirigé par Marcel Pérès, présente des spectacles de contes et musique dont *Cantagiro italiano* sur les chants populaires de toutes les régions d'Italie. Pendant quelques années elle a accompagné les conteurs du collectif des *Bouches à Oreilles* où elle a rencontré Albert Sandoz.

Teaser vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=lEae-Wv1rTA&t=150s



© François-Marie Pons

Fiche technique

- Ouverture de scène minimum : 4 mètres.
- Profondeur de scène minimum : 3 mètres.
- Fond neutre.
- Lumière à définir selon le lieu d'accueil.
- Prévoir un lieu calme pour permettre de se changer et de se concentrer.
- Le spectacle peut être présenté en ballade contée.

Administratif

Compagnie de L'ENT
(*Énergumènes Notoirement Truculents*)

7 impasse des Filandières
27300 Saint Victor de Chrétienville
cie-ent@laposte.net
Siret : 848 640 280 00014

Contacts

Albert Sandoz
06 30 53 89 94
albertconteur@gmail.com
albert-conteur.eklablog.fr

Cécile Collardey
06 70 56 47 83
cylsee21@gmail.com
www.facebook.com/cylsee
www.cylsee.fr

réalisation images et plaquette :
Cécile Collardey